



ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

« 14 » августа 2023г.

Ансамблевый вокал

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ продвинутый уровень
студия эстрадного вокала «Дебют»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

**Всего академических часов
по учебному плану:** 108

Кол-во часов в неделю: 3

Педагог дополнительного образования:
Садковая О.В. педагог высшей
квалификационной категории,
Чегурова Е.С., педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:
Шурлыгина Т.А.
методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»

(подпись)

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 11 до 18 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 108 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, по 45 мин.

На продвинутом уровне принимаются обучающиеся освоившие программу базового уровня или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Описание рабочей программы:

«Ансамбль» - форма работы с детским коллективом, включающая в себя синтез вокального искусства, музыки, хореографии, основ актерского мастерства.

Одной из основных и наиболее трудных задач вокальной работы является воспитание вокальной культуры ребенка. Вокальная культура складывается из вокальной техники и исполнительского мастерства, неразрывно связанных друг с другом. Вокальная техника подразумевает умение пользоваться всеми частями певческого аппарата в комплексе.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку (составляется индивидуальный репертуарный план для каждой группы, подбирается индивидуальный набор упражнений). Дифференциация обучения позволяет всем детям попробовать свои силы в конкурсах разного уровня – от городских до международных.

Рабочая программа составлена для групп: 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ - продвинутый уровень.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – Программа занятий строится по одной схеме (распевка, работа над дыханием, дикцией, звукообразованием, текстовым и музыкальным содержанием, динамикой, образным решением произведения) и только меняется уровень сложности требований, репертуар в зависимости от возраста, уровня подготовленности голосового аппарата, психофизического и эмоционального состояния. Темы календарно-тематического плана могут варьироваться в процессе обучения, ввиду появления, в ходе разучивания нового репертуара, тех или иных задач.

Продвинутый уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, активированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

2. Цель рабочей программы

Развитие индивидуальных певческих и творческих способностей детей, направленных на творческую самореализацию в культурном пространстве Центра, города, региона, создание условий для общения детей в коллективе, а также пропаганда здорового образа жизни.

3. Задачи продвинутого уровня освоения:

Образовательные:

1. Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация);
2. Формирование углубленных знаний законов сцены, физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата;
3. Формирование углубленных знаний о принципах работы ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных и сценических способностей;
2. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
2. Развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные

1. Воспитание чувства уверенности в себе, навыков общей культуры;
2. Формирование устойчивой мотивации к профессиональному и нравственному самосовершенствованию;
3. Психологическая и профессиональная подготовка к выступлению на сцене.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

1. Овладеть вокальными навыками: правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, верной артикуляцией, четкой дикцией, мягкой атакой звука, чистой интонацией.
2. Овладеть навыком работы с микрофоном;
3. Приобретение углубленных знаний о принципах работы ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

1. Освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
2. Развить музыкальные способности: музыкальный слух, гармонический слух, музыкальную память и воображение;
3. Развить тембровые и динамические возможности голоса;

Воспитательные:

1. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, готовности к выступлению на сцене.

5. **Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется по итогам каждого полугодия в форме отчетного концерта.**

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.

Календарно - тематический план занятий

Группа: 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ, продвинутый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания	
СЕНТЯБРЬ	1.	1 СтГ	групповая	2	Введение, инструктаж по ТБ	Педагогическое наблюдение, проверочные задания, показательные выступления		
	2.	Пн. 18:30 - 19:15	групповая	1	Работа над дыханием			
	3.	Ср. 10:00 – 10:45	групповая	2	Резонаторы			
	4.		групповая	1	Точка опоры звука			
	5.	17:00 – 17:45	групповая	2	Постановка корпуса			
	6.	2СтГ	групповая	1	Освобождение голосового аппарата			
	7.		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала.			
ОКТЯБРЬ	8.	Чт. 11:30 – 12:15	групповая	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Педагогическое наблюдение, проверочные задания, показательные выступления		
	9.	17:00 – 17:45	групповая	2	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса			
	10.	3 СрГ	групповая	1	Освоение плавного вдоха и спокойного выдоха			
	11.		групповая	2	Атака звука			
	12.	Пт. 16:30 – 17:15	групповая	1	Работа над музыкальным произведением			
	13.	17:25 – 18:10	групповая	2	Фразировка и кульминация			
	14.		групповая	1	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне			
	15.	Вс. 16:25 – 17:10	групповая	2	Работа над дикцией, артикуляцией		Педагогическое наблюдение, проверочные задания, показательные выступления	
	16.	5 СтГ	групповая	1	Акцентированное звуковоспроизведение			
	17.		групповая	2	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование.			
	18.	11:30	групповая	1	Работа с голосом: смена звуковых позиций			
19.	17:00 – 17:45	групповая	2	Качество тембра и тона				
20.	Вс. 16:25 – 17:10	групповая	1	Вокальные регистры и пассажи				
21.		групповая	2	Комплекс вокальных упражнений				
22.	9 СтГ	групповая	1	Гибкость и интонация				
23.	Ср. 19:25 – 20:10	групповая	2	Унисон				
24.	20:20 – 21:05	групповая	1	Восходящее и нисходящее голосоведение				
25.	Вс. 13:40 – 14:25	групповая	2	Работа с ансамблем				
26.		групповая	1	Понятие основной темы				
27.	11 СрГ	групповая	2	Работа по партиям: двухголосное и трёхголосное пение	Педагогическое наблюдение,			
28.		групповая	1	Отработка правильной певческой позиции				
НОЯБРЬ								
ДЕКАБРЬ								

МАН	59.		групповая	2	Отработка голосоведения, динамических оттенков		
	60.		групповая	1	Работа над фразировкой и кульминацией		
	61.		групповая	2	Работа над естественным, свободным звуком		
	62.		групповая	1	Работа над строем, ансамблем		
	63.		групповая	2	Работа с микрофоном		
	64.		групповая	1	Репетиционная работа		
	65.		групповая	2	Работа над сценическим образом		
	66.		групповая	1	Этикет, культура сцены		
	67.		групповая	2	Музыкальный стиль и имидж.		
	68.		групповая	1	Постановка эстрадно-хореографического номера		
	69.		групповая	2	Исполнительская пластика		
	70.		групповая	1	Отработка движений к репертуарной песне		
	71.		групповая	2	Репетиционная работа		
	72.		групповая	1	Концертное выступление		
						творческий отчет коллектива	На сцене